

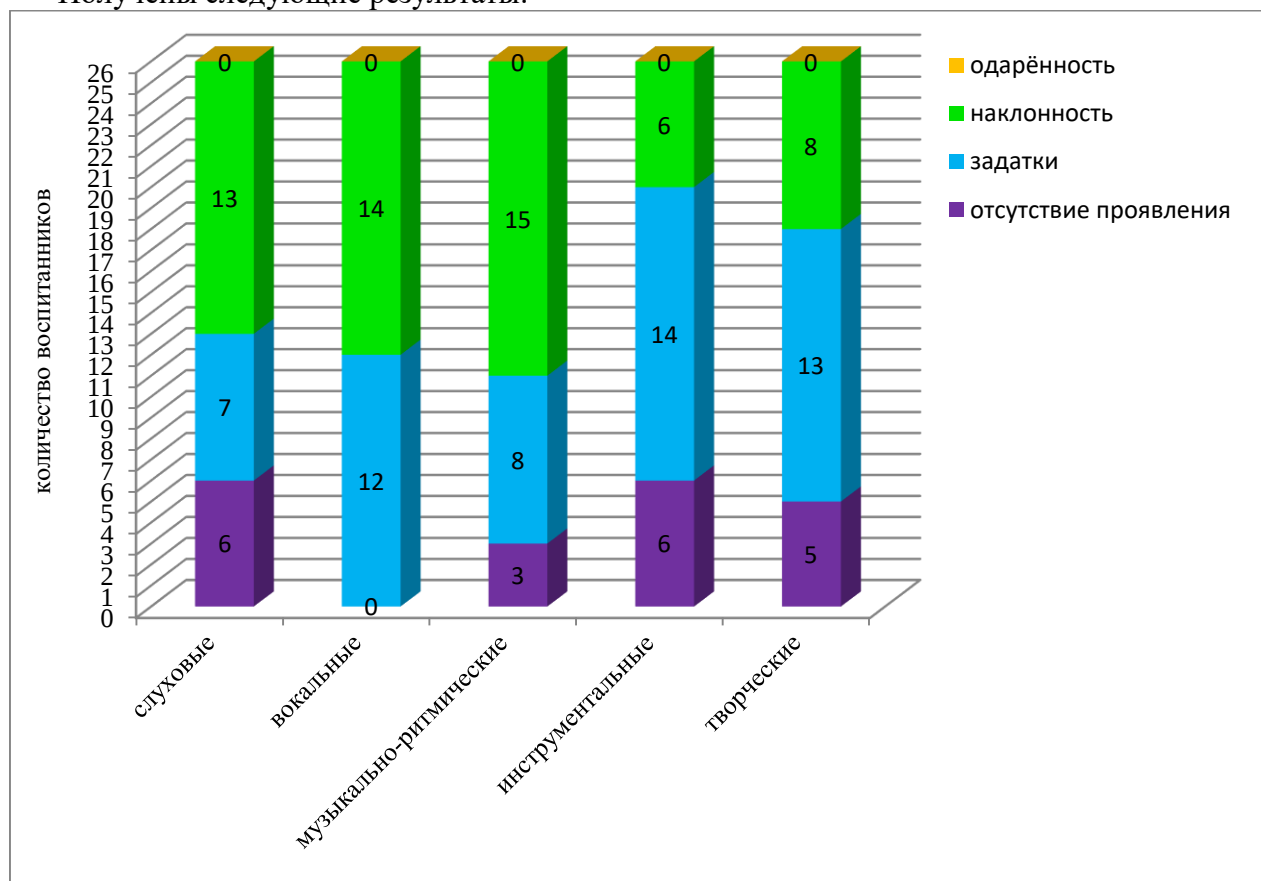
Аналитическая справка
Об оценке уровня развития способностей обучающихся
общеразвивающей группы №10 для детей с 5 до 6 лет

2024 – 2025 учебный год (конец года, май)

Оценка развития способностей обучающихся проводилась музыкальным руководителем, на основе разработанной Карты наблюдения с фиксацией индивидуальных результатов. С опорой на методы наблюдения, организации совместной музыкальной деятельности.

Подробнее познакомиться с порядком, последовательностью и периодичностью диагностики музыкальных способностей воспитанников можно перейдя по [ссылке](#).

Получены следующие результаты:



Уровень способности	Дети с выявленными предпосылками одарённости
Одарённость при среднем показателе от 1,8 балла и выше	- Амирхан - Ясмина - Аня К. - Саша - Пелагея - Павел - Раяна - Арина З.
Наклонность при среднем показателе от 1,2 балла до 1,8	- Аня Ч. - Миша - Дима - Полина - Муниса - Лиза - Арина А. - Табасум

ВЫВОД:

Проведённый в начале и в конце учебного года мониторинг уровня музыкального развития

воспитанников группы № 10 позволил оценить эффективность реализованных педагогических подходов и отследить динамику развития музыкальных способностей детей.

В стартовой диагностике уровень музыкального развития в целом соответствовал возрастным нормам, ярко выраженная одарённость не зафиксирована, тотального отсутствия интереса к музыкальной деятельности также не выявлено. По всем направлениям преобладали уровни «задатки» и «наклонности», при этом отмечались определённые трудности: недостаточная самостоятельность в творчестве, проблемы с синхронностью вступления в пении и удержанием темпа, отсутствие интереса к игре на инструментах у 8 (30,8 %) детей, неустойчивое внимание при слушании музыки и скованность танцевальных движений.

По итогам итоговой диагностики наблюдается положительная динамика по большинству направлений:

Вокальные способности. Число детей на уровне «наклонности» увеличилось: с 11 человек (42,3%) до 14 человек (53,9%). Все воспитанники сохранили вовлечённость в вокальную деятельность, улучшились показатели чистоты интонирования и выразительности исполнения.

Музыкально-ритмические способности. Количество детей с уровнем «наклонности» выросло с 8 человек (30,8 %) до 15 человек (57,7 %); число воспитанников с «отсутствием проявления» увеличилось с 2 человек (7,7 %) до 3 детей (11,5 %) в связи с длительным отсутствием одного из воспитанников. В целом дети демонстрируют прогресс в развитии чувства ритма и уверенности в выполнении ритмических заданий.

Инструментальные способности. Доля детей с уровнем «наклонности» увеличилась с 5 человек (19,2 %) до 6 человек (23,1 %). В тоже время 6 воспитанников (23,1 %), по-прежнему не проявляют интереса к игре на инструментах. Целенаправленная мотивация через игровые ситуации дала частичный, но заметный результат.

Творческие способности. На уровне «наклонности» — 8 детей (30,8 %), 12 человек (46,2%) на уровне «задатки», общий интерес к импровизации и сочинению сохранился, а качество творческих проявлений улучшилось.

Слуховые способности. Число воспитанников с уровнем «наклонности» возросло с 9 (34,6 %) до 13 человек (50 %), что отражает прогресс в развитии слухового внимания и первичных слуховых представлений.

Успехи обусловлены реализацией запланированных мероприятий:

- чередованием видов деятельности для поддержания концентрации;
- включением музыкально-дидактических игр на развитие слуха, ритма и памяти;
- использованием наглядных опор (картинки, схемы);
- поощрением творческих проявлений в поддерживающей атмосфере;
- внедрением игровых и сюжетных элементов;
- проведением артикуляционной гимнастики и работой над скороговорками;
- упражнениями на чистоту интонирования и расширение певческого диапазона;
- постановкой музыкально-театральных этюдов и сказок;
- подготовкой к праздничным мероприятиям.

Работа за учебный год подтвердила эффективность применённых технологий, особенно в развитии вокальных, ритмических и творческих навыков. Наиболее заметный прогресс достигнут в развитии метроритмического восприятия и эмоциональной вовлечённости.

На следующий период ставлю задачи:

- усилить индивидуальную работу с детьми, не проявляющими интереса к инструментальной деятельности;
- продолжить упражнения на синхронность вступления и удержание темпа;
- развивать самостоятельность в творческих заданиях через постепенное усложнение импровизационных задач;
- совершенствовать слуховое внимание и устойчивость интереса при слушании музыки;
- адаптировать наглядные и игровые приёмы для воспитанников с неустойчивым вниманием.

Таким образом, целенаправленная и системная работа позволила добиться положительной динамики музыкального развития группы № 10, сохранить познавательный интерес детей и заложить основу для дальнейшего совершенствования их музыкальных способностей.